



SIGNET i. b. s.
Zahraniční literatura
Ocelářská 9, 190 00 Praha 9
Tel.: 721 904 574 Fax: 284 827 667
E-mail: info@signet-knihy.cz


výběr aktuálních publikací z oborů

PAMÁTKOVÁ PÉČE – MUZEOLOGIE - RESTAUROVÁNÍ 2011

32. Bennewitz, I. – Schindler, A.(sest.): **Farbe im Mittelalter.** Materialität – Medialität – Semantik. 2 Bde.
Berlin, Akademie Verlag 2011. 1100 s., váz.
ISBN 978 3 05 004640 2 4.160,-

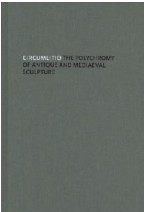
BÖNSCH, A.: **Formengeschichte europäischer Kleidung.**
Wien, Böhlau 2011. 2. vyd., 373 s., 257 obr., brož.
- Konservierungswissenschaft, Restaurierung, Technologie, Bd. 1
ISBN 978 3 205 78610 8 1.290,-

Bornschein, F. – Torge, M. – Sabel, M.(sest.): **Konservierung mittelalterlicher Glasmalerei im Kontext spezieller materieller und umweltbedingter Gegebenheiten.**
Abschlussbericht.
Stuttgart, Fraunhofer IRB 2011. 158 s., obr., brož.
ISBN 978 3 8167 8470 8 1.390,-



Das Projekt beinhaltete drei Untersuchungsschwerpunkte: Ein Erster beschäftigte sich mit der Erforschung einer speziellen Restaurierungs- und Konservierungsproblematik an den Nordseitenfenstern des Erfurter Domchores. Ein zweiter Untersuchungsschwerpunkt sollte das Verhältnis von Umwelteinflüssen und früheren restauratorischen Eingriffen als Ursachen für heutige Glasmalereischäden bzw. die Dynamik von Schadensverläufen klären helfen. Ein dritter Schwerpunkt beschäftigte sich schließlich mit der Durchführung eines Monitorings der Glasmalereien auf 3D-Basis.

Brinkmann, V. – Primavesi, O. – Hollein, M.(sest.): **Circumlitio.**
The Polychromy of Antique and Medieval Sculpture.
München, Hirmer 2010. 300 s., 400 bar. obr., váz.
ISBN 978 3 7774 2871 0 2.250,-



Scholars around the world are researching the degree to which colour was employed in classical and medieval sculpture. Their numerous activities and projects were most recently presented and debated at an international colloquium held in the Liebieghaus Skulpturensammlung in Frankfurt. The current contributions of 20 internationally known scholars are brought together in this richly illustrated book in English.

Brooks, M. – Easttop, D.(sest.): **Changing Views of Textile Conservation.**
Los Angeles, Getty 2011. 680 s., 115 čb.obr., 15 bar.obr., brož.
ISBN 978 1 60606 048 3 2.140,-

BRÜCK, D.: **Die Konservierung pigmentierter Altbeschichtungen auf Stahlbauten.**
Am Beispiel eines denkmalgeschützten Dachtragwerkes in Hamburg.
Saarbrücken, VDM 2011. 324 s., brož.
ISBN 978 3 639 35027 2 2.610,-

CARROON, J.: **Sustainable Preservation.** Greening Existing Buildings.
London, Wiley 2011. X, 401 s., obr., váz.
ISBN 978 0 470 16911 7 1.960,-

Considine, B. – Posner, K. – Wolfe, J.(sest.): **Conserving Outdoor Sculpture.**

The Stark Collection at the Getty Center.

Los Angeles, Getty 2010. 288 s., 81 čb.obr., 132 bar.obr., brož.

ISBN 978 1 60606 010 0

2.290,-

EBERLE, J.: Mittelalterliche Zisterzienserklöster in Deutschland, Österreich und der Schweiz.

Grundriss-Planatlas.

Petersberg, Imhof 2011. 239 s., 200 obr., váz.

ISBN 978 3 86568 516 2

1.320,-



Außer einigen Monographien, regionalen Kunstinventaren und verstreuten Aufsätzen stand bisher als umfassende Grundrissquelle nur der Recueil de Plan déglises Cisterciennes von Anselme Dimier (1949) zur Verfügung. Er stellt allerdings lediglich die Kirchen, nicht die gesamten Klosteranlagen dar. Außerdem ist seine Plansammlung längst überholt. Der Verfasser dieses Buches hat seit Jahrzehnten die Klosterstätten aufgesucht, mit Quellen verglichen und Maßverhältnisse überprüft. Dabei stellte er oft fest, dass die bisher veröffentlichten Grundrisse in vielen Fällen fehlerhaft und damit revisionsbedürftig waren. So entstanden völlig neue Pläne, die stets den gesamten Komplex einer Abtei mit der für die Zisterzienser typischen Raumfolge erfassen. Um den Besuchern der Klosteranlagen einen Überblick über die Bauentwicklung zu vermitteln, wurde neben der Darstellung der mittelalterlichen Grundrisse auch die barocke Bausubstanz (als äußerer Baukörper, nicht in ihrer exakten Raumfolge) berücksichtigt. Alle Grundrisse sind im gleichen Maßstab gezeichnet, so dass ein objektiver Vergleich der Klosteranlagen untereinander möglich ist.

FISCHER, A. – JEBERIEN, A. – ODVODY, K.: **Dem Objekt genähert.**

Konservierung und Restaurierung ungewöhnlicher kulturhistorischer Materialien.

München, Siegl 2011. 120 s., 110 obr., brož.

- Berliner Beiträge zur Konservierung von Kulturgut und Grabungstechnik, Bd. 4

ISBN 978 3 935643 50 4

950,-

FORSYTH, M. – WHITE, L.: **Interior Finishes and Fittings for Historic Building Conservation.**

London, Wiley 2011. 232 s., váz.

ISBN 978 1 40519022 0

2.460,-

FRENCH, Y. – RUNYARD, S.: **Marketing and Public Relations for Museums, Galleries, Cultural and Heritage Attractions.**

London, Routledge 2011. 384 s., brož.

ISBN 978 0 415 61046 9

1.560,-

GASCH, H.A. – GLASER, G.: **Historische Putze.** Materialien und Technologien.

Dresden, Sandstein 2011. 124 s., 150 obr., brož.

ISBN 978 3 942422 52 9

990,-

Gehrmann, A. – Schuhmann, D.(sest.): **Dorfkirchen in der Niederlausitz.**

Geschichte – Architektur – Denkmalpflege.

Berlin, Lukas 2011. 429 s., 341 obr., brož.

- Kirchen im ländlichen Raum, Bd. 6

ISBN 978 3 86732 054 2

1.190,-

Hajos, G. – Wolschke-Bulmann, J.(sest.): **Gartendenkmalpflege zwischen Konservieren und Rekonstruieren.**

München, Meidenbauer 2011. 306 s., váz.

ISBN 978 3 89975 217 5

2.310,-



"Mit Dieter Hennebos Buch Gartendenkmalpflege von 1985 wurde in der Denkmalpflege ein neues Denken gegenüber historischen Gärten befördert und ihre Erhaltung und Pflege hat eine solide Grundlage erhalten. Vorstellungen über Gartendenkmalpflege im Spannungsfeld von Konservieren und Rekonstruieren wurden seitdem intensiv debattiert. Vor allem das Thema Rekonstruktion, bedingt durch häufig auf politischen Druck und aus Marketinggründen beförderte Projekte, ist in der jüngsten Vergangenheit bisweilen emotional diskutiert worden. Dabei wurden Positionen vertreten, die spektakuläre Rekonstruktionen, zum Beispiel die des Hortus Palatinus, befürworteten, aber auch jede Form der Rekonstruktion ablehnen. Für letztere liegt der gesellschaftliche Auftrag dieser jungen Disziplin vorwiegend in der Erhaltung der noch vorhandenen Pflanzenbestände. Wenn diese altersmäßig verschwinden, wird eine zeitgemäße künstlerische Fortsetzung und nicht eine Rekonstruktion vorgesehen.

Kirby, J. – Nash, S. – Cannon, J.(sest.): **Trade in Artist's Materials.** Markets and Commerce in Europe to 1700.

London, Archetype 2011. 509 s., 36 čb.obr., 137 bar.obe., váz.

ISBN 978 1 9049 8225 8

3.220,-

KRAUSE, K.J.: Lexikon Denkmalschutz und Denkmalpflege.

Essen, Klartext 2011. 240 s., obr., váz.

ISBN 978 3 8375 0307 4

990,-



Das Lexikon ist ein Nachschlagewerk mit ausführlichen Sachinformationen zu den Themen Denkmalschutz und Denkmalpflege und erklärt fundiert und verständlich mehr als 1.000 Fachbegriffe aus diesem Wissenschaftsbereich. Von A wie Abbruch über M wie Mahnmal bis Z wie Zeitgrenze werden alle relevanten Begriffe definiert, teilweise anhand von Grafiken erläutert und in den gesetzlichen Zusammenhang der gültigen Bauordnungen, Bau- und Denkmalschutzgesetze etc. gebracht.

Ein Abkürzungsverzeichnis und ein Literaturverzeichnis runden den Band ab.

Krist, G. – Griesser-Stermscheg, M.(sest.): Konservierungswissenschaften und Restaurierung heute.

Von Objekten, Gemälden, Textilien und Steinen.

Wien, Böhlau 2010. 496 s., obr., váz.

- Konservierungswissenschaft, Restaurierung, Technologie, Bd. 7

ISBN 978 3 205 78579 8

1.950,-



Was haben eine chinesische Seidenstickerei, ein Kärntner Fastentuch, ein Hallstatt-Fund und eine Schönbrunner Parkskulptur gemeinsam? Sie und viele weitere Objekte stehen im Mittelpunkt der konservierungswissenschaftlichen Forschungsarbeit am Institut für Konservierung und Restaurierung der Universität für angewandte Kunst Wien. In den vier Spezialisierungsrichtungen der Studienrichtung Konservierung-Restaurierung (Gemälde, Objekt, Stein, Textil) werden verschiedenste Objekte auf höchstem Niveau konserviert und restauriert, konservatorische Bestandsaufnahmen von Sammlungen sowie Architekturaufnahmen im In- und Ausland durchgeführt. Eine repräsentative Auswahl an Diplomarbeiten, Dissertationen und Projektberichten in diesem Band gibt Einblick in das faszinierende, breite Spektrum einer sich immer stärker positionierenden Disziplin - den Konservierungswissenschaften.

LEIMGRUBER, P. – JOHN, H.: Museumshop-Management. Einnahmen, Marketing

und kulturelle Vermittlung wirkungsvoll steuern. Ein Praxis-Guide mit CD-ROM.

Bielefeld, Transcript 2011. 344 s., obr., brož. + CD-ROM.

ISBN 978 3 8376 1296 7

1.220,-

LIPINSKI, W.H.: Untersuchungen zum feuchtphysikalischen Verhalten von Gemälden auf textilem Bildträger unter biaxialer Dehnung.

München, Siegl 2011. 162 s., obr., brož.

ISBN 978 3 935643 48 1

1.140,-

LOCKER, P.: Ausstellungsdesign. Konzept, Planung, Umsetzung.

München, Stiebner 2011. 184 s., 200 obr., brož.

ISBN 978 3 8307 1405 7

995,-

Markgraf, M. – Oelker, S. – Schwarting, A.(sest.): Denkmalpflege der Moderne.

Konzepte für ein junges Architekturerbe.

Stuttgart, Krämer 2011. 304 s., obr., brož.

ISBN 978 3 7828 1534 5

930,-

MARSTINE, J.C.: Routledge Companion to Museum Ethics. Redefining Ethics for the 21st Century Museum.

London, Taylor & Francis 2011. 448 s., brož.

ISBN 978 0 415 56612 6

1.260,-

Mould, Q. – Thomson, R.(sest.): Leather Tanneries. The Archaeological Evidence.

London, Archetype 2011. 198 s., 48 čb.obr., 85 bar.obr., brož.

ISBN 978 1 9049 8261 6

1.490,-

The National Trust Manual of Housekeeping. Care and Conservation of Collections in Historic Houses.

Swindon, National Trust 2011. 928 s., váz.

ISBN 978 1907892189

1.760,-

Perlich, B. – Tussenbroek, G.von (sest.): Mittelalterliche Architektur.

Bau und Umbau, Reparatur und Transformation. Festschrift für J. Cramer.

Petersberg, Imhof 2010. 376 s., váz.

ISBN 978 3 86568 594 0

1.320,-

- Pursche, J.(sest.): **Stuck des 17. und 18. Jahrhunderts.** Geschichte, Technik, Erhaltung.
Internationale Fachtagung der Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS, Würzburg 2009.
Berlin, Bässler 2010. 240 s., 398 obr., brož.
ISBN 978 3 930388 12 7 760,-
- Rota, S. – Wittstadt, K.(sest.): **GLASSAC11 – Glass Science in Art and Conservation.**
Innovative Technologies in Glass Art, Design and Conservation
from the 19th to the 21st Century – the Role of the Sciences.
Stuttgart, Fraunhofer IRB 2011. 144 s., obr., brož.
ISBN 978 3 8396 0255 3 1.990,-
- Schumann, D.(sest.): **Brandenburgische Franziskanerklöster und norddeutsche Bettelordensbauten.**
Architektur – Kunst – Denkmalpflege.
Berlin, Lukas 2010. 428 s., 322 obr., brož.
ISBN 978 3 86732 037 5 1.190,-
- Snethlage, R.(sest.): **Illustrated Glossary on Stone Deterioration Patterns / Illustriertes Glossar
der Verwitterungsformen von Naturstein.**
Petersberg, Imhof / ICOMOS 2011. 80 s., 166 obr., brož.
ISBN 978 3 86568 667 1 680,-
- Spring, M.(sest.): **Studying Old Master Paintings.** Technology and Practice.
London, Archetype 2011. 311 s., 156 bar.obr., 65 čb.obr., brož.
ISBN 978 1 9049 8263 0 2.880,-

STRUCKMEIER, S.: Die Textilfärberei vom Spätmittelalter bis zur Frühen Neuzeit (14.-16.Jh.).

Eine Naturwissenschaftlich-technische Analyse deutschsprachiger Quellen.



Münster, Waxmann 2011. 352 s, obr., brož.

- Cottbuser Studien zur Geschichte von Technik, Arbeit, Umwelt, Bd. 35

ISBN 978 3 8309 2527 9

1.320,-

Farbige Materialien sind seit prähistorischer Zeit Mittel zur Gestaltung der menschlichen Umwelt. Insbesondere die Textilfärberei unterliegt im Laufe der Zeit verschiedenen durch Handel, Handwerk und Technik beeinflussten Veränderungen. Der Aufwand beim Färben und die Seltenheit von reinen leuchtenden Farbtönen sorgen dafür, dass Farben während des Mittelalters und der Frühen Neuzeit eine zentrale Rolle spielen. Sie dienen zur Verdeutlichung sozialer Hierarchien in der ständischen Gesellschaft und zur Ausgrenzung von Minderheiten.

Anhand edierter deutschsprachiger Färbearbeitungen aus dieser Zeit wird mit Bezug zum modernen textilchemischen Wissen der belegbare Kenntnisstand analysiert. Durch nachgestellte Färbungen können die erreichbaren Farbtöne beurteilt werden und anhand von Licht- und Waschechtheitsprüfungen werden Hinweise für die Restaurierung und Erhaltung historischer Textilien diskutiert.

WIJSENBEEK, D.: Denkmal und Gedenkmal. Über den kritischen Umgang
mit der Vergangenheit auf dem Gebiet der bildenden Kunst.



München, Meidenbauer 2010. 336 s., brož.

- Forum Denkmal und Restaurierung, Bd. 3

ISBN 978 3 89975 724 8

1.650,-

"Denkmäler sind Zeichen der Erinnerung, die zu Ehren herausragender Persönlichkeiten und zum Gedenken an historische Ereignisse errichtet werden. Was aber, wenn sie an Ereignisse erinnern, deren man sich nicht mehr rühmen kann, wenn sie zu Steinen des Anstoßes geworden sind? Ein solches Denkmal kann man abreißen. Man kann seine Aussage aber auch mit einem Gedenkmal kritisch hinterfragen. Die spannungsreiche Wechselwirkung zwischen Denkmal und Gedenkmal wirkt nicht nur aktiv einer Verdrängung entgegen, sondern regt zum Nachdenken und zum gewissenhaften Umgang mit Geschichte an.

Anhand der ausführlichen Analyse ausgewählter Fallbeispiele wird eine große Bandbreite dieser Sonderform des Denkmals beleuchtet. Die Autorin legt damit die bisher umfangreichste kunsthistorische Behandlung des Themas Gedenkmal vor.

- Wilder, T.(sest.): **Conservation, Restoration, and Repair of Stringed Instruments and Their Bows.** 3 vols.
London, Archetype 2011. 3 sv., 1600 s., 1300 obr., váz.
ISBN 978 1 9049 8241 8 29.980,-

Ceny uvedeny v Kč, vč. DPH 10% a dopravy, stav k 30.9.2011

www.signet-knihy.cz