



Signet i.b.s.

Dovoz zahraniční literatury
Ocelářská 9 190 00 Praha 9 Tel. / Fax: 257 530 083
e-mail: info@signet-knihy.cz

MUZEOLOGIE ■ RESTAUROVÁNÍ

nabídka vybraných odborných zahraničních titulů 2008 - 2010

■ MUZEOLOGIE. Sbírky – Teorie - Muzejní prezentace

1. Baur, J.: **Museumsanalyse.** Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes.
Bielefeld, Transcript 2010. 287 s., brož.
ISBN 978 3 89942 814 8 925,-
2. Belting, H. – Buddensieg, A.(sest.): **The Global Art World.** Audiences, Markets, and Museums.
The Conference Where Is Art Contemporary? at ZKM 2007.
Ostfildern, Hatje Cantz 2009. 407 s., 73 čb. obr., 41 bar. obr., brož.
- GAM Global Art and the Museum, Vol. 2
ISBN 978 3 7757 2407 4 1.030,-
3. BESSLER, G.: **Wunderkammern.** Weltmodelle von der Renaissance bis zur Kunst der Gegenwart.
Berlin, Reimer 2009. 251 s., 115 obr., váz.
ISBN 978 3 496 01402 7 1.350,-
4. BIEDERMANN, B.: **Präsentationsformen – museologische Zugänge.**
Am Beispiel des Kulturhistorischen und Kunstgewerbemuseums am Landesmuseum Joanneum in Graz.
Saarbrücken, Südwestdeutscher Verlag für Hochschulschriften 2009. 268 s., brož.
ISBN 978 3 8381 0168 2 3.420,-
-
5. Dröge, K. – Hoffmann, D.(sest.): **Museum Revisited.**
Transdisziplinäre Perspektiven auf eine Institution im Wandel.
Bielefeld, Transcript 2010. 382 s., brož.
ISBN 978 3 8376 1377 3 1.195,-
-
- »Schaudepot« oder »Eventkultur«? Trotz aller Vielfalt folgen Museen doch bestimmten Standards - von der Eingangssituation bis zur Dauerausstellung. Die transdisziplinären Beiträge dieses Buches überwinden das Spartendenken von Kunst, Archäologie oder Geschichte und gelangen von exemplarischen Beobachtungen zu übergeordneten museumswissenschaftlichen Fragestellungen. Es entsteht eine facettenreiche Beschreibung des Museums als einer Institution im Wandel.
Kritische Beobachtungen aus der Praxis gelten dem Museum in seiner ganzen Bandbreite - ob National- oder Heimatmuseum, Künstlerhaus oder Industrieausstellung. Klassische Ansätze der Museumsarbeit werden ebenso analysiert wie innovative mediale Konzepte.*
-
6. EMBOLA, O.: **Museum Practice in Action: Discovering the British Experience.**
Museum Practice in England: Showcasing, Historiography, Concepts, Methodology,
and Standards to Museum Development Worldwide.
Saarbrücken, VDM 2009. 252 s., brož.
ISBN 978 3 639 21470 3 2.720,-
7. FLÜGEL, K.: **Einführung in die Museologie.**
Darmstadt, WGB 2009. 2. vyd., 159 s., brož.
ISBN 978 3 534 23036 5 520,-
8. HARTUNG, O.: **Kleine deutsche Museumsgeschichte.** Von der Aufklärung bis zum frühen 20. Jahrhundert.
Köln, Böhlau 2010. 160 s., váz.
ISBN 978 3 412 20536 2 790,-

9. John, H. – Schild, H.H. – Hieke, K.(sest.): **Museen und Tourismus.** Wie man Tourismusmarketing wirkungsvoll in die Museumsarbeit integriert. Ein Handbuch.
Bielefeld, Transcript 2010. 234 s., obr., brož.
ISBN 978 3 8376 1126 7 860,-
10. LUCAS, A.: **Öffentliches Wissen.** Ausstellungstexte in Wissenschafts- und Technikmuseen.
Augsburg, Rauner 2008. 397 s., brož.
ISBN 978 3 936905 30 4 1.650,-
11. Popp, S. – Schönemann, B.(sest.): **Historische Kompetenzen und Museen.** Tagungsband.
Idstein, Schulz-Kirchner 2009. 340 s., obr., brož.
ISBN 978 3 8248 0635 5 1.480,-
12. ROECKNER, K.: **Ausgestellte Arbeit.**
Industriemuseen und ihr Umgang mit dem wirtschaftlichen Strukturwandel.
Stuttgart, Steiner 2009. 183 s., 6 obr., brož.
- Beiträge zur Kommunikationsgeschichte, Bd. 21
ISBN 978 3 515 09279 1 1.210,-
-
13. Ross, P.(sest.): **Museums in a Digital Age.**
London, Taylor & Francis 2009. 360 s., brož.
ISBN 978 0 415 40262 0 1.195,-
-
14. Sharmacharja, S.(sest.): **A Manual for the 21st Century Art Institution.**
A Room by Room Guide to the Contemporary Institution of the Future.
Köln, König 2009. 184 s., 85 obr., brož.
ISBN 978 3 86560 618 1 860,-
15. Schöne, A.(sest.): **Dinge – Räume – Zeiten.** Religion und Frömmigkeit als Ausstellungsthema.
Münster, Waxmann 2009. 247 s., obr., brož.
ISBN 978 3 8309 1861 5 860,-
16. SIEMER, S.: **Geselligkeit und Methode.** Naturgeschichtliches Sammeln im 18. Jahrhundert.
Göttingen, Vandenhoeck & Rupprecht 2009. VII, 402 s., 31 obr., váz.
ISBN 978 3 525 10028 8 1.550,-
-
17. SMITHSON, P.: **Installing Exhibitions.** A Practical Guide.
London, A & C Black 2009. 208 s., brož.
ISBN 978 1 4081 1016 4 995,-
- 
- This book is a practical resource incorporating everything you need to know about setting up your work for display, from preparing the space, to risk assessment and health and safety concerns, fixings, moving and placing work, two- and three-dimensional work and audiovisual displays. The book also includes information about electrics, lighting, and cable management, rigging, and basic construction, as well as tools and materials and the basic kit you will need to get started.*
-
18. Vogt, A. – Niemitz, H.(sest.): **Technik – Faszination und Bildung.**
Impulse zur Museumspraxis, Didaktik und Museologie.
München, Müller-Straten 2008. 340 s., brož.
ISBN 978 3 932704 79 6 1.990,-
19. ZIESE, M.: **Kuratoren und Besucher.** Modelle kuratorischer Praxis in Kunstaustellungen.
Bielefeld, Transcript 2010. 318 s., brož.
ISBN 978 3 8376 1392 6 1.130,-

■ RESTAUROVÁNÍ. Materiály - Technologie

☞ Výtvarné umění

20. Castillejo, M. – Moreno, P. – Oujja, M.(sest.): **Lasers in the Conservation of Artworks.**
Lonodn, CRC Press 2008. 512 s., váz.
ISBN 978 0 415 47596 9 6.090,-
21. DOERNER, M.: **Malmaterial und seine Verwendung im Bilde.**
Freiburg, Christophorus 2010. 23. vyd., 455 s., 145 s., váz.
ISBN 978 3 86230 002 0 1.720,-
22. EIPPER, P.B.: **Ölfarben-Oberflächenuntersuchung mittels 3D-Streifenprojektion.**
Saarbrücken, Südwestdeutscher Verlag für Hochschulschriften 2010. 200 s., brož.
ISBN 978 3 8381 1636 5 3.110,-
23. Ellison, R.(sest.): **Mixing and Matching.** Approaches to Retouching Paintings.
London, Archetype 2010. IX, 200 s., 119 obr., brož.
ISBN 978 1 90498250 0 1.990,-
24. ESCHEBACH, T.: **Schadensfaktoren an Aussenwandmalereien.** Vergleichende Studie
über den Erhaltungszustand von Wandmalereien an Aussenfassaden im ostalpinem Raum
(Österreich / Steiermark).
Saarbrücken, VDM 2008. 168 s., brož.
ISBN 978 3 8364 9319 2 2.380,-
25. FELDTKELLER, J.: **Wandmalereirestauration.** Eine Geschichte ihrer Motive und Methoden.
Münster, LIT 2008. 664 s., brož.
ISBN 978 3 8258 1831 9 2.390,-
26. Fiske, T. – Hermens, E.(sest.): **Art Conservation and Authenticities.** Material, Concept, Context.
Proceedings from the International Conference, Glasgow 2007.
London, Archetype 2009. 280 s., 176 obr., brož.
ISBN 978 1 90498251 7 2.290,-
27. HEILING, K.: **Gomma pane.** Eine Studie zur Reinigung von Wandmalereien.
Saarbrücken, VDM 2008. 308 s., brož.
ISBN 978 3 8364 6871 8 2.720,-
-
- | |
|---|
| 28. Kroustallis, S. – Townsend, J.H. – Stijnman, A.(sest.): Art Technology. Sources and Methods.
London, Archetype 2008. 196 s., 72 bar. obr., brož.
ISBN 978 1 90498229 6 1.990,- |
|---|
-
29. MARIJNISSEN, R.H.: **The Masters´and the Forgers´Secrets.** X-Ray Authentication of Paintings.
Brussel, Mercatorfonds 2009. 440 s., obr., váz.
ISBN 978 90 615 3929 2 4.730,-
30. Pippal, M. – Daim, F.(sest.): **Frühmittelalterliche Wandmalereien aus Mähren und Slowakei.**
Archäologischer Kontext und herstellungstechnische Analyse.
Innsbruck, Wagner 2008. 326 s., obr., váz.
ISBN 978 3 7030 0457 5 2.490,-
31. Schädler-Saub, U. – Weyer, A.(sest.): **Theory and Practice in the Conservation of Modern and Contemporary Art.**
London, Archetype 2010. 210 s., 78 bar. obr., 25 čb. obr., váz.
ISBN 978 1 90498254 8 1.990,-

32. SHASHOUA, Y.: **Conservation of Plastics**. Material Science, Degradation and Preservation. London, Butterworth Heinemann 2008. XIV, 286 s., váz. ISBN 978 0 7506 6495 0 2.150,-

33. Townsend, J.H. – Doherty, T. - Heydenreich, G. - Ridge, J.(sest.): **Preparation for Painting**. The Artist´s Choice and Its Consequences. London, Archetype 2009. 216 s., 94 bar. obr., 32 čb. obr., váz. ISBN 9781904982326 1.990,-

34. WOLBERS, R.: **Die Reinigung von Malschichtoberflächen mit wässrigen Methoden**. London, Archetype 2010. 216 s., 21 bar. obr., 36 čb. obr., brož. ISBN 978 1 90498253 1 1.720,-
- k dispozíci i angl. verze, vyd. 2000, 186 s., ISBN 978 1873132364, 1.640,- Kč


Textil. Kůže

35. FLURY-LEMBERG, M. – SCHIESSL, U.: **Fünf Jahrzehnte Textilkonservierung**. Erinnerungen an die Anfänge. Mechthild Flury Lemberg im Gespräch mit Ulrich Schiessl. Riggisberg, Abegg-Stiftung 2009. 120 s., 38 obr., brož. ISBN 978 3 905014 41 9 1.250,-

36. Jolly, A.(sest.): **Furnishing Textiles**. Studies on Seventeenth- and Eighteenth-Century Interior Decoration. Riggisberg, Abegg-Stiftung 2009. 240 s., 131 obr., brož. ISBN 978 3 905014 36 5 2.950,-

37. KANIA, K.: Kleidung im Mittelalter . Materialien – Konstruktion – Nähtechnik. Ein Handbuch. Diss. Köln, Böhlau 2010. 432 s., 360 obr., váz. ISBN 978 3 412 20482 2 2.290,-

38. KOLESCH, S.: **Lederverklebung**. Eine Evaluation verschiedener Klebstoffe. Saarbrücken, VDM 2009. 152 s., brož. ISBN 978 3 639 21490 1 2.060,-

39. Lennard, F. – Ewer, P.(sest.): Textile Conservation . London, Butterworth Heinemann 2010. 250 s., váz. ISBN 978 0 7506 6790 6 2.490,-  <i>Textile Conservation demonstrates the development in the role and practice of the textile conservator and captures the current diversity of textile conservators work. The book focuses on the four major factors that have influenced development in textile conservation practice: the changing context, an evolution in the way conservators think about objects, the greater involvement of stakeholders (both client and institutional), and technical developments. These are all integral to effective conservation decision-making. Includes case studies from the UK, US, Europe and the Middle East. Assesses the conservation of objects in some of the worlds major cultural institutions (V&A Museum, National Museum of the American Indian, Stibbert Museum, Colonial Williamsburg Foundation) Highly illustrated in full color to note the effect of conservation in practice. Textile Conservation is a reference manual for textile conservators, textile conservation students and museum and heritage professionals</i>

40. SCHOPPHOFF, C.: **Der Gürtel**. Funktion und Symbolik eines Kleidungsstücks in Antike und Mittelalter. Diss. Köln, Böhlau 2009. XIII, 240 s., 55 obr., váz. ISBN 978 3 412 20226 2 1.480,-

41. Schorta, R. – Schwinges, R.Ch.(sest.): **Fashion and Clothing in Late Medieval Europe / Mode und Kleidung im Europa des späten Mittelalters**. Basel, Abegg-Stiftung / Schwabe 2010. 272 s., 71 obr., 9 tab., váz. ISBN 978 3 7965 2585 8 1.910,-
vyjde v červenci 2010

42. Wetter, E.(sest.): **Iconography of Liturgical Textiles in the Middle Ages**. Riggisberg, Abegg-Stiftung 2010 212 s., 128 obr., brož. ISBN 978 905014 43 3 2.950,-

43. WIESNER, I.M.: **Archäologisches Nassleder**. Untersuchung zur Konservierung mit Polyethylenglykol.
München, Siegl 2009. 103 s., brož.
ISBN 978 3 935643 44 3 1.050,-

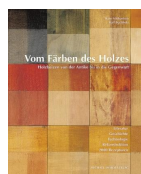
Dřevo

44. BABLICK, M.: **Holz und Holzwerkstoffe**. Oberflächenbehandlung und Beschichtung.
München, DVA 2009. 166 s., 200 obr., váz.
ISBN 978 3 421 03671 1 2.240,-

45. BIERRE, J. DE – SMITH, J.B.: **Antike Möbel restaurieren**.
Techniken, Materialien, Projekte – mit Schritt-für-Schritt-Anleitungen.
Battenberg 2009. 2. vyd., 184 s., obr., brož.
ISBN 978 3 86646 052 2 870,-

46. BÜRGER, M. – HAAS, A. – KÜHNER, H. – WINKELSEN, B.: **Holz**. Ergänzung – Festigung – Kittung.
München, Siegl 2008. 307 s., brož.
- Kölner Beiträge zur Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut, Bd. 18
ISBN 978 3 835643 40 5 1.360,-

47. MICHAELSEN, H. – BUCHHOLZ, R.: **Vom Färben des Holzes**. Holzbeizen von der Antike
bis in die Gegenwart. Literatur, Geschichte, Technologie, Rekonstruktion. Mit CD-ROM.
Petersberg, Imhof 2009. 2. vyd., 567 s., 657 obr., váz.
ISBN 978 3 86568 033 4 3.100,-



Das reich bebilderte Buch widmet sich der verloren gegangenen Farbigkeit überlieferter Möbel, Marketerien und Holzausstattungen sowie der in Vergessenheit geratenen Kunst des Holzbeizens. Die Autoren entwerfen anhand zeitgenössischer Beschreibungen ein Bild von der historischen Entwicklung dieses bisher noch unerschlossenen Gebietes der Kunsttechnologie. Dazu wurde eine Vielzahl von Kunstwerken in Augenschein genommen und die Spuren erhaltener Farbigkeit analysiert. Die bibliographische Erfassung von annähernd 200 Quellschriften zur Beiztechnologie führte zu einer einzigartigen Sammlung von über 2000 Rezepturen zum Beizen und Färben von Holz, Elfenbein, Knochen, Horn und Stroh. Zum besseren Verständnis der alten Anweisungen werden die verschiedenen Beiz- und Färbeverfahren erläutert und die Eigenschaften der verwendeten Materialien beschrieben. Rekonstruktionsversuche lassen die Farbpalette der alten Meister wiedererstehen und vermitteln ein Bild von der ursprünglichen Farbenpracht. Der Leser geht auf eine spannende Zeitreise von den Anfängen des Färbens unter Verwendung einfacher Farbtinkturen bis zur Beizmaschine der Gegenwart

48. SEYER, T.: **Vakuumpresstechnik in der Konservierung / Restaurierung von Holzobjekten**.
Grundlagen, Risiken und Möglichkeiten.
Saarbrücken, VDM 2008. 98 s., brož.
ISBN 978 3 8364 6932 6 1.690,-

49. WILD, U.: **Lexikon Holzschutz**.
Stuttgart, Fraunhofer IRB 2008. 423 s., 500 obr., váz.
ISBN 978 3 938537 07 7 2.520,-

Sklo. Keramika

50. ABED, A.B. – DEMAS, M. – ROBY, T.: **Lessons Learned**.
Reflecting on the Theory and Practice of Mosaic Conservation.
Los Angeles, Getty 2008. 432 s., brož.
ISBN 978 089236920 1 2.620,-

51. Bentz, - Kästner (sest.): **Konservieren oder Restaurieren**.
Die Restaurierung griechischer Vasen von der Antike bis heute.
München, Beck 2008. 190 s., 181 obr., 95 bar. obr., váz.
- Beihefte zum Corpus Vasorum Antiquorum Deutschland, Bd. 3
ISBN 978 3 406 56482 6 2.330,-

52. SCHÄFER, B.: Die präventive Konservierung einer archäologischen Glassammlung. Am Beispiel der Hohlglassammlung Collection Guigoz. Dipl. Arb. Saarbrücken, VDM 2008. 196 s., brož. ISBN 978 3 8364 6868 8	2.380,-
--	---------

Kov

53. Griesser-Stermscheg, M. – Krist, G.(sest.): **Metallrestaurierung – Metallkonservierung.**
Wien, Böhlau 2008. 256 s., 125 obr., váz.
- Konservierungswissenschaft, Restaurierung, Technologie, Bd. 4
ISBN 978 3 205 78196 7

1.340,-

54. MEHLHAUSEN, W.J.: Handbuch zur Münzpflege. Kleine Metallkunde für Münzsammler. Reinigung, Pflege, Konservierung und Aufbewahrung von Münzen und Medaillen. Regenstauf, Gietl 2010. 3. akt. vyd., 184 s., obr., brož. ISBN 978 3 86646 529 9	420,-
---	-------

55. SCOTT, D.A. – EGGERT, G.: **Iron and Steel in Art.** Corrosion, Colorants, Conservation.
London, Archetype 2009. 196 s., 138 obr., váz.
ISBN 978 1 90498205 0

2.550,-

56. Wyss, G.- Loosli, F. – Tanneimer, W.(sest.): **Silberschmieden.** Das Handbuch aller Techniken.
Bern, Haupt 2008. 388 s., 752 obr., váz.
ISBN 978 3 258 07377 4

2.090,-

57. SCHMIDT-OTT, K.: **Erhaltung von Kulturgütern.**
Das Plasma in der Metallkonservierung – Möglichkeiten und Grenzen. Diss.
Zürich, Chronos 2010. 148 s., 110 obr., brož.
- Collectio Archaeologica, Bd. 7
ISBN 978 3 0340 0956 0

1.240,-

Papír. Kniha. Fotografie

58. Banik, G.(sest.): **Wege zur Konservierungswissenschaft.** Projekte am Studiengang Restaurierung
und Konservierung von Graphik, Archiv- und Bibliotheksgut SABK 2000-2008.
München, Siegl 2010. 144 s., obr., brož.
ISBN 978 3 935643 45 0

1.160,-

59. ENGEL, P.: Research in Book and Paper Conservation in Europe. A State of the Art. Horn, Berger 2009. 328 s., váz. ISBN 978 3 85028 490 5	1.050,-
---	---------

60. Gutierrez, J.J. – Norris, D.H.(sest.): **Issues in the Conservation of Photographs.**
Los Angeles, Getty 2010. 752 s., 36 bar. obr., 166 čb. obr., brož.
ISBN 978 1 60606 000 1

vyjde v červenci 2010

2.340,-

61. JÜRGENS, M.C.: **The Digital Print.** Identification and Preservation.
Los Angeles, Getty 2009. 304 s., 227 bar. obr., 49 čb. obr., brož.
ISBN 978 0 89236 960 7

1.920,-

62. LAVEDRINE, B.: **Photographs of the Past.** Process and Preservation.
Los Angeles, Getty 2009. 350 s., 171 bar. obr., 164 čb. obr., brož.
ISBN 978 0 89236 957 7

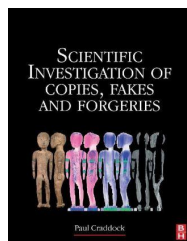
1.490,-

63. POULSSON, T.G.: **Retouching of Art on Paper.**
London, Archetype 2008. 112 s., brož.
ISBN 978 1904982135 1.420,-
64. SCHWEIDLER, M.: **The Restoration of Engravings, Drawings, Books, and Other Works on Paper.**
Los Angeles, Getty 2006. 304 s., 11 bar. obr., 149 čb. obr., váz.
ISBN 978 0 89236 835 8 1.410,-
65. SCIANNA, N.: **Solving Cases.** Books and Paper Artefact Restoration.
Turnhout, Brepols 2010. IV, 272 s., 217 čb. obr., 40 bar. obr., 1 CD, brož.
ISBN 978 2 503 53343 8 2.890,-

Ostatní

66. Caneva, G. – Nugari, M.P. – Salvadori, O.(sest.): **Plant Biology for Cultural Heritage.**
Biodeterioration and Conservation.
Los Angeles, Getty 2009. 400 s., 160 bar. obr., 247 čb. obr., brož.
ISBN 978 0 89236 939 3 2.360,-

67. Craddock, P.(sest.): **Scientific Investigation of Copies, Fakes and Forgeries.**



- Oxford, Butterworth heinemann 2008. 640 s., váz.
ISBN 978 0 75064205 7 4.120,-
z obsahu: Foreword;Introduction; Examination: Microscopy, Radiography; Examination: Physical analytical techniques applied to authenticity;Methods of copying in 3 dimensions:Appropriate technology, Moulding,Pointing & Electroforming;Dating 1:Radiocarbon;Dating 2: TL and Dendrochronology; Metals: Compositional;Metals: Metalworking and coins;Ceramics and Faience;Glass and Enamels;Stone and Sculpture;Fine Art:Painting;Copying in 2 dimensions:Printing. Fine Art on Paper and Documents;A History of Patination on Bronze;Gold and Silver in Jewellery and Plate;Jewellery: Gems and Jade;Organics;Natural Materials:Ivory, Amber, and Wood;Organics: Synthetic Materials: Plastics and Textiles;Scientific Fraud and Charles Dawson;Conclusion: Problems of Conservation and Deceptive restoration;Glossary;Bibliography

68. Egan, L. – Keneghan, B.(sest.): **Plastics.** Looking at the Future. Learning from the Past.
London, Archetype 2008. 184 s., 96 bar. obr., 41 čb. obr., brož.
ISBN 978 1 90498243 2 2.195,-
69. ELS, E.: **Marmorierungen der Fassmalerfamilie Zellner.**
München, Siegl 2009. 224 s., obr., brož.
- Materialien aus dem Institut für Restaurierung der Technischen Universität München, Bd. 13
ISBN 978 3 935643 42 9 780,-
70. HAVLICEK, K.: **Vergolden mit Blattgold.** Schritt für Schritt.
München, DVA 2010. 187 s., 250 obr., váz.
ISBN 978 3 421 03713 8 1.730,-
71. Jablonski, M. – Matsen, C.(sest.): **Architectural Finishes in the Built Environment.**
London, Archetype 2009. 198 s., váz.
ISBN 978 1 904 98245 6 2.195,-
72. KARRAKER, D.G.: **Looking at European Frames.** A Guide to Terms, Styles, and Techniques.
Los Angeles, Getty 2010. 88 s., 60 bar. obr., 3 čb. obr., brož.
ISBN 978 0 89236 981 2 630,-
73. LANG, L.: **Wasser in der restauratorischen Praxis.** Grundlagen und Methoden.
Sarrbrücken, VDM 2009. 84 s., obr., brož.
ISBN 978 3 8364 6430 7 1.710,-

74. MENCK-SCHAA, A. – SCHULTE, K. – REUBER, L.: Firnis von matt bis glänzend. München, Siegl 2008. 206 s., brož. - Kölner Beiträge zur Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut, Bd. 19 ISBN 978 3 935643 39 9	980,-
--	-------

75. NÖLL, J.: **Motorräder.** Restauriert von A bis Z.
Stuttgart, Motorbuch 2010. 320 s., 350 obr., váz.
ISBN 978 3 613 03149 4 1.020,-

76. POWELL, CH. – ALLEN, Z.: **Italian Renaissance Frames at the V&A.** A Technical Study.
Oxford, Butterworth Heinemann 2009. 224 s., váz.
ISBN 978 0 7506 8619 8 2.080,-

Restauratorenblätter

Klosterneuburg, Österreichische Sektion des IIC (International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works) / Mayer Verlag

77. **Bd. 27 Historische Textilien.** Konservierung, Deponierung, Ausstellung
2008. 188 s., brož., ISBN 978 3 902177 34 6 1.890,-

78. **Bd. 26 Gefasste Skulpturen – Mittelalter II**
2007. 184 s., brož., ISBN 978 3 902177 29 2 1.890,-

79. **Bd. 22/23 Papier, Pergament, Grafik, Foto**
2002. 228 s., brož., ISBN 3 902177 07 1 2.230,-

80. **Bd. 21 Mirabilia und Curiosa.** Porträtminiaturen, Elfenbein, Wachs, Pastiglia, Scagliola, Eglomisé,
Keramik, Steinätzung, Leder, Klosterarbeiten, Eisenschnitt (mit Sachindex der Bdn. 1-20)
2000. 192 s., brož., ISBN 3 901025 98 7 1.890,-

81. **Bd. 20 Gefasste Skulpturen und Altäre des Barock 1600-1790**
1999. 196 s., brož., ISBN 3 901025 90 1 1.890,-

82. **Bd. 19 Gemälde auf Holz und Metall**
1998. 149 s., brož., ISBN 3 901025 77 4 1.650,-

83. **Bd. 17 20 Jahre Steinkonservierung**
1996. 205 s., brož., ISBN 3 901025 61 8 1.650,-

84. **Bd. 14 Papier und Grafik.**
1994. 191 s., brož., ISBN 3 901025 28 6 1.650,-

85. **Sonderbd. Lasers in the Conservation of Artworks.** Workshop LACONA I, Heraklion, Crete 1995
1997. 118 s., brož., ISBN 3 901025 68 5 2.230,-

86. Rötter, C.(sest.): **Auripigment / Orpigment.** Studien zu dem Mineral und den künstlichen Produkten.
München, Siegl 2008. 198 s., obr., brož.
- Materialien aus dem Institut für Restaurierung der Technischen Universität München, Bd. 11
ISBN 978 3 935643 38 2 780,-

87. **Technologische Studien.** Konservierung – Restaurierung – Forschung – Technologie. Bd. 5/ 2008
Wien, Kunsthistorisches Museum 2008. 216 s., obr., brož.
ISBN 978 3 85497 149 8 2.050,-
- Bd. 6 vyjde během roku 2010

88. WAENTIG, F.: **Plastics in Art.** A Study from the Conservation Point of View.
Petersberg, Imhof 2008. 400 s., 35 obr., brož.
ISBN 978 3 86568 405 9 1.750,-

89. Watt, J. – Tidblat, J. – Hamilton, R.(sest.): **Effects of Air Pollution on Cultural Heritage.**
Berlin, Springer 2009. 350 s., 40 obr., váz.
ISBN 978 0 387 84892 1 3.550,-

90. ZANDER, H.: **PC-gestützte Restaurierung von Audiosignalen.**
Berlin, Schiele & Schön 2009. 418 s., obr., brož.
ISBN 978 3 7949 0778 6 1.590,-

91. ZIERL, R.: **Phonotechnik.** Geschichte, Selbstbau und Restaurierung.
Plattenspieler, Tonbandgeräte, Kassettenrekorder.
Baden-Baden, VTH 2010. 88 s., brož.
ISBN 978 3 88180 855 2 590,-

■ **TEORIE. PŘÍRUČKY. LEXIKA**

92. Ambers, J. – Higgit, C. – Harrison, L – Saunders, D.(sest.): **Holding It All Together.**
Ancient & Modern Approaches to Joining, Repair and Consolidation.
London, Archetype 2009. 225 s., brož.
ISBN 9781904982470 2.195,-

93. Eastaugh, N. – WALSH, V. – CHAPLIN, T.: **Pigment Compendium.**
A Dictionary and Optical Microscopy of Historic Pigments.
Oxford, Butterworth Heinemann 2008. 968 s., brož.
ISBN 978 0 7506 8980 3 4.190,-

94. FRANCONI, R.: **The 1972 World Heritage Convention.** A Commentary.
Oxford, Oxford University Press 2008. 504 s., váz.
ISBN 978 0 19 929169 4 3.690,-

95. GAGE, J.: **Kulturgeschichte der Farbe.** Von der Antike bis zur Gegenwart.
Leipzig, Seemann 2010. 334 s., obr., brož.
ISBN 978 3 86502 229 5 695,-

96. Peltz, U.(sest.): **Kulturguterhalten.**
Standards in der Restaurierungswissenschaft und Denkmalpflege. Kolloquiumsband.
Mainz, Zabern 2009. 251 s., 244 čb. obr., váz.
ISBN 978 3 8053 3981 0 870,-

97. **Restauratoren Handbuch 2010/2011.** Forum für Restauratoren, Konservatoren und Denkmalpfleger.
Mit Fachlexikon Dtsch.-Engl. / Engl. – Dtsch.
München, Callwey 2010. 160 s., 25 obr., brož.
ISBN 978 3 7667 1827 3 695,-

98. Richmond, A. – Bracker, A.(sest.): **Conservation: Principles, Dilemmas, and Uncomfortable Truths.**
Oxford, Butterworth Heinemann 2009. 268 s., váz.
ISBN 978 0 7506 8201 5 2.290,-

99. SCHMITZ, T.: **Lexikon der europäischen Bilderrahmen.**
Bd. 2. **Das 19. Jahrhundert.** Klassizismus, Biedermeier, Romantik, Historismus, Jugendstil.
Lippetal, Schmitz 2009. 319 s., 441 obr., váz.
ISBN 978 3 00 026788 8 3.110,-
- též k dispozici Bd. 1 Von der Renaissance bis zum Klassizismus - Epoche, Herkunft, Profilverlauf, Dekor, Typische Merkmale, Konstruktion, Holz, Fassung, Varianten, Genre, Literatur. Schmitz 2003.

100. WEHLTE, K.: **Werkstoffe und Techniken der Malerei.**
Freiburg, Christophorus 2009. 538 s., 243 obr., váz.
ISBN 978 3 86230 003 7 1.740,-

101. Wiessmann, A.: **Der Restaurator – ein Berufsbild im Wandel.**
Zur Gemälderestaurierung an Hand von Münchner Quellen zwischen 1850 und 1950.
Berlin, Dissertation 2009. 330 s., brož.
ISBN 978 3 86624 421 4 2.310,-

■ MIMOŘÁDNÁ SLEVA VYBRANÝCH PUBLIKACÍ

	<i>pův. cena Kč</i>	<i>nyní Kč</i>
DUNCAN, A.: The Paris Salons 1895-1914 . Vol. IV. Ceramics & Glass . Woodbridge Suffolk, Antique Collectors' Club 1998. 465 s., váz., ISBN 1 85149229 1	2.850,-	2.280,-
FRÖSSEL, F.: Handbuch Putz und Stuck . Herstellung, Beschichtung und Sanierung für Neu- und Altbau. München, Callwey 2003. 336 s., 200 obr., váz., ISBN 978 3 7667 1567 8	2.520,-	1.250,-
HAAFF, R.: Gründerzeitmöbel . Hartholzmöbel, Weichholzmöbel. Mit Marktpreisen. Germerheim, Haaff 2005. 279 s., 200 bar., 650 čb.obr., váz., ISBN 3 938701 01 3	2.240,-	1.250,-
HAAFF, R.: Louis-Philippe Möbel . Louis-Philippe Furniture. Bürgerliche Möbel des Historismus. Mit Marktpreisen. Dtsch.-engl. Stuttgart, Arnoldsche 2004. 225 s., obr., váz., ISBN 3 89790 207 9	2.150,-	1.250,-
HAAFF, R.: Weichholzmöbel von Barock bis Jugendstil . Mit Marktpreisen Germersheim, Haaff 1996. 270 s., obr., váz., ISBN 3 9802812 3 X	2.100,-	920,-
HORBAS, C. – MÖLLER, R.: Glas vom Barock bis zur Gegenwart . Fakten, Preise, Trends. München, Deutscher Kunstverlag 1998. 162 s., 260 bar.obr., váz., ISBN 3 422 06214 9	790,-	590,-
Husfloen, K.(sest.): Jewelry Price Guide . Antique Trader. Iola, Krause 2001. 280 s., brož., ISBN 0 87349 222 6	790,-	400,-
MAYER, R.: The Artist's Handbook of Materials and Techniques . New York, Viking Press 1991. 5., rozš. vyd., 760 s., váz., ISBN 0 670 83701 6	1.130,-	790,-
MELLER, S. – ELFFERS, J.: Textile Designs . Two Hundred Years of European and American Patterns for Printed Fabrics Organized by Motif, Style, Colour, Layout, and Period. New York, Harry Adams 1991. 420 s., 1823 bar.obr., váz., ISBN 0 8109 3853 7	2.230,-	1.890,-
MÖLLER, R.: Jugendstil . Möbel, Glas, Keramik, Metalle, Schmuck, Leuchtern, Uhren. Antiquitätenführer - Fakten, Preise, Trends. München, Deutscher Kunstverlag 2005. 166 s., 250 bar.obr., váz., ISBN 3 422 06476 1	850,-	590,-
MÖLLER, R.: Schmuck . Antiquitätenführer - Fakten, Preise, Trends. München, Deutscher Kunstverlag 2004. 165 s., 240 bar.obr., váz., ISBN 3 422 06466 4	850,-	590,-
NEUWIRTH, W.: Wiener Gold- und Silberschmiedepunzen 1781-1866 . Marks viennese Gold and Silversmiths. Vol. 1 1781-1822. Dtsch.-engl. Wien, Neuwirth (Neuwirth Markenlexikon 5) 1996. 200 s., brož., ISBN 3 900282 29 3	750,-	680,-
Siegismund, S.(sest.): Stein . Zerfall und Konservierung. Leipzig, Edition Leipzig 2005. 336 s., 420 obr., váz., ISBN 978 3 361 00593 8	1.820,-	1.390,-
VÖLKER, A.: Biedermeierstoffe . Die Sammlungen des MAK Wien und des TM Wien. München, Prestel 1996. 143 s., obr., váz., ISBN 3 7913 1647 8	1.550,-	1.320,-

... dovolte, abychom Vás závěrem upozornili, že :

- ☞ *smyslem tohoto nabídkového seznamu je poskytnout Vám stručné informace o některých novějších knižních titulech z oboru, dostupných na knižním trhu v zahraničí - nikoli Vám právě tyto publikace vnútit. Samozřejmě nás potěší, zjistíte-li, že některý z nabízených titulů je pro Vás zajímavý a objednáte-li si jej.*
- ☞ *hlavní náplní naší činnosti je zajištění těch zahraničních publikací, které Vy skutečně potřebujete - neváhejte se na nás obrátit i s neúplnými či nejasnými objednávkami a požadavky na knihy jakékoli provenience a zaměření*
- ☞ *na požádání Vám rádi zašleme další aktuální nabídkové seznamy novinek zahraniční literatury, které pravidelně připravujeme, popř. Vám takovýto seznam zpracujeme podle Vašeho zadání - vše samozřejmě bezplatně.*

Uvedené ceny jsou v Kč, včetně DPH 10 % a dopravy. Stav k 1.6.2010
Ceny zlevněných publikací jsou platné do vyprodání zásob

info@signet-knihy.cz